6ème	Séquence: Vous avez dit estampe?	Séance 3 et 4

Découvrir la gravure sur Tetra Pak

Q1 – La représentation plastique et les dispositifs de présentation-→ les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication
Q3- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre

→ Comprendre les étapes d'impression pour réaliser une gravure en creux.

Un motif simple de référence : le papillon

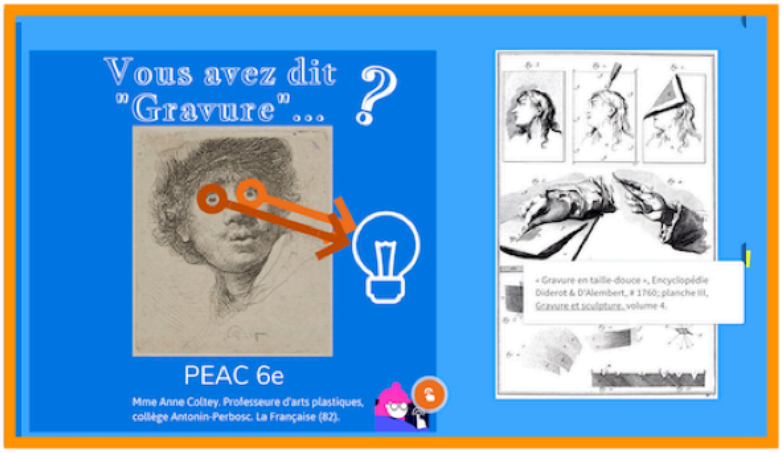
(référence à l'album « le train fantôme »)

Les élèves ont reporté leur dessin puis l'ont gravé à l'aide d'une pointe sèche sur une morceau de tetra pak.

Réalisation de deux ou trois Impressions à l'encre bleue pour chaque élève. (à l'aide d'une machine à pâtes)

→ Acquisition de quelques mots de vocabulaire et études d'autres techniques de gravure

cf. Support de présentation



Temps de réalisation : 2 séances de 1h en 1/2 classe et 1 séance bilan classe

Références artistiques :
Rembrand / Hokusaï / Goya

Critères d'évaluation :

P3	**Mettre en œuvre un projet artistique** Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création (initiation et entraide lors des étapes successives d'impression / respect du matériel)
A1	**S'exprimer…, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité** Utiliser le vocabualire spécifique pour décrire son travail, celles de ses camarades et de quelques œuvres étudiées en classe.

★ Présenter son travail à Pierre Vaquez et participer aux échanges lors de la rencontre.